

A large, stylized red letter 'V' graphic that frames the text. The left vertical stroke of the 'V' is curved at the top, forming a shape similar to a treble clef. The right vertical stroke is straight and tapers slightly towards the top.

VITTORIO VENETO  
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Programma

DAL 16 AL 18  
SETTEMBRE 2022

## IMPRESSUM

[www.vittoriochamberfestival.com](http://www.vittoriochamberfestival.com)

[associazionevffestival@gmail.com](mailto:associazionevffestival@gmail.com)

 Vittorio Veneto Festival

 vittoriovenetocmf

## PRINT

Pixaprinting

[www.pixarprinting.it](http://www.pixarprinting.it)

## GRAPHIC DESIGN

Anna Tena Photo&Graphic

[www.annatena.com](http://www.annatena.com)



# Indice

---

Introduzione	04
Programma	06
Biglietti	13
Artisti	14
Luoghi	26
Contatti	30

IL VITTORIO VENETO  
CHAMBER MUSIC FESTIVAL  
È STATO IDEATO NEL 2022  
DAL DIRETTORE ARTISTICO  
CHIARA OPALIO, PIANISTA  
VITTORIESE.

Il gruppo in residence  
Opalio Piano Quintet  
riunisce musicisti di fama  
internazionale per un  
weekend all'insegna della  
condivisione di musica di  
altissimo livello in diverse  
cornici dalla bellezza  
incantevole di  
vittorio veneto.



VITTORIO VENETO  
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Sono estremamente entusiasta e curiosa di cominciare questa nuova avventura. Da vittoriese ho sempre avuto in mente l'idea di realizzare un Festival nella mia città natale, in segno di ringraziamento per il supporto avuto negli anni e con l'intenzione di includere Vittorio Veneto in un progetto molto speciale per me, che spero prosegua negli anni a venire.

Ho sempre pensato che non ci fosse posto migliore per unire la bellezza della natura con quella della musica. Il mio intento è di far arrivare questo messaggio a più persone possibile, così che vittoriesi e non possano approfittare di tre giorni all'insegna di cultura, relax, intrattenimento ed occasioni per incontrarsi con amici e musicisti.

Il Gruppo in residence l' Opalio Piano Quintet riunisce a Vittorio Veneto musicisti di fama internazionale per un weekend all'insegna della condivisione di musica di altissimo livello in luoghi diversi ed iconici di Vittorio Veneto.

Chiara Opalio, Direttore Artistico del Vittorio Veneto Chamber Music Festival e pianista dell' Opalio Piano Quintet.

# Bollicine in musica

per il VITTORIO VENETO CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Sulla più nobile delle arti, la musica, è sempre stata posta la massima attenzione da parte del Consorzio del Prosecco DOC, eccellenza del territorio che mi onoro di rappresentare. Ne offre testimonianza l'impegno crescente nei confronti delle realtà che più valorizzano questa disciplina culturale. Il 'Vittorio Veneto Chamber Music Festival' è sicuramente un'iniziativa meritevole di essere apprezzata, non solo per l'alto valore educativo garantito dal coinvolgimento di artisti di grande respiro e da programmi di indubbio livello artistico, ma anche per la sua capacità attrattiva verso un pubblico eterogeneo -in buona parte molto giovane- proveniente da varie località italiane e non.



Con l'ormai storico Concorso di Violino e il non meno importante Concorso Corale, Vittorio Veneto, -cui è stato riconosciuto il titolo di 'Città della Musica'- porta avanti una tradizione artistica secolare che in Lorenzo Da Ponte, celebre librettista delle opere di Mozart, ha trovato una delle sue massime espressioni.

Negli anni, la città ha visto musicisti di tutto il mondo convergere nella località veneta per questi appuntamenti culturali, spesso diventati un prezioso trampolino di lancio professionale per i giovani musicisti partecipanti, come possono testimoniare molti violinisti di chiara fama che oggi occupano posti di rilievo in importanti orchestre o svolgono attività come apprezzati solisti.

Il festival 'Vittorio Veneto Chamber Music Festival' è un nuovo progetto teso ad arricchire l'offerta culturale della città che l'Amministrazione comunale, alla quale va il nostro plauso, coltiva con sacrificio e perseveranza e alla quale auguriamo un fulgido futuro di successi.

---

**Stefano Zanette**

*Presidente Consorzio di tutela del Consorzio Prosecco DOC*

# Programma

Anteprima del festival GIO 15 SET

Concerto di apertura VEN 16 SET

Evento straordinario SAB 17 SET

Secondo concerto SAB 17 SET

Concerto di chiusura DOM 18 SET



20:30 / Chostro dei Carmelitani

ENTRATA GRATUITA

20:30 / Teatro Da Ponte

11:00 / Santuario di Santa Augusta

ENTRATA GRATUITA

18:30 / Teatro Da Ponte

17:00 / Teatro Da Ponte

# "Anteprima del Festival"

EVENTO SPECIALE CON  
CONCERTO D'ARCHI

15 set, 20:30

Chostro dei Carmelitani

*Via Giuseppe Mazzini, 1*

Durante il concerto di "Anteprima del Festival" il Direttore Artistico Chiara Opalio vi racconterà cosa c'è dietro il pensiero del Festival e gli artisti dell' Opalio Piano Quintet suoneranno musiche ispirate al fascino dei tesori artistici della splendida Chiesa di San Giovanni Battista.

ENTRATA GRATUITA

GIO  
15  
SET

VEN  
16  
SET

# Concerto di apertura

BRAHMS, BEETHOVEN, ARENSKY

16 set, 20:30

Teatro Da Ponte

Via Martiri della Libertà, 36

## J. BRAHMS

Sonata n. 2 in fa maggiore  
per violoncello e pianoforte, op. 99

Thomas Demenga, cello  
Chiara Opalio, piano

## L. VAN BEETHOVEN

Sonata n. 7 in do minore  
per violino e pianoforte, op. 30 n. 2

Afonso Fesch, violino  
Dominic Chamot, piano

---

## A. ARENSKY

Quintetto in re maggiore  
per pianoforte e archi op. 51

Opalio Piano Quintet

# Evento straordinario

AL SANTUARIO DI SANTA AUGUSTA

17 set, 11:00

Santuario di Santa Augusta

*Via Santa Augusta, 1*

Evento speciale con concerto d'archi al Santuario di Santa Augusta.

L'evento al Santuario di Santa Augusta rappresenta a pieno l'idea di musica e bellezza allo stesso tempo. I membri dell' Opalio Piano Quintet vi offriranno un piccolo concerto di soli archi immersi nella bellezza di un luogo dal fascino unico che regala una meravigliosa vista dall'alto su Vittorio Veneto e sul territorio che la circonda.

ENTRATA GRATUITA

SAB

I 17

SET

SAB

I 17

SET

## Secondo concerto

MILHAUD, DEBUSSY, CHAUSSON

17 set, 18:30

Teatro Da Ponte,

Via Martiri della Libertà, 36

### D. MILHAUD

"La Création du monde"

per quintetto pianoforte e archi op. 81b

Opalio Piano Quintet

### C. DEBUSSY

Sonata in sol minore

per violoncello e pianoforte

Thomas Demenga, cello

Chiara Opalio, piano

---

### E. CHAUSSON

Concerto in re maggiore per pianoforte,  
violino e quartetto d'archi op. 21

Dominic Chamot, piano

Afonso Fesch, violino

Opalio String Quartet

# Concerto di chiusura

BEETHOVEN, HAYDN, BRAHMS, SCHUMANN

18 set, 17:00

Teatro Da Ponte,

Via Martiri della Libertà, 36

## L. VAN BEETHOVEN

Variazioni WoO 73 in si bemolle maggiore per  
pianoforte solo, su tema dell'aria "La stessa  
La stessissima" dall'opera di A. Salieri

Chiara Opalio, piano

## F. J. HAYDN

Trio in sol maggiore  
per pianoforte e archi "Gypsy"

Dominic Chamot, piano

Samuel Jiménez Collazos, violino

Martin Egidi, cello

## J. BRAHMS

Sonata in la maggiore  
per violino e pianoforte op. 100

Eoin Ducrot, violino

Chiara Opalio, piano

---

## R. SCHUMANN

Quartetto in mi bemolle maggiore  
per pianoforte e archi op. 47

Chiara Opalio, piano

Afonso Fesch, violino

Alessandro D' Amico, viola

Thomas Demenga, cello

DOM  
18  
SET

Dopo il concerto  
di chiusura, ci  
sarà un brindisi  
offerto dal nostro  
Main Partner e  
Bollicina Ufficiale  
Prosecco DOC  
alla Loggia del  
Teatro Da Ponte

# Biglietti

Anteprima del festival 15 SET  
Evento straordinario 17 SET

Concerto di apertura 16 SET  
Secondo concerto 17 SET  
Concerto di chiusura 18 SET

## ENTRATA GRATUITA

20€ / biglietto singolo  
10€ / ragazzi under 26  
1€ / bambini under 10  
50€ / Abbonamento ai 3 concerti







# Artisti

---



# Artisti

---

## Opalio Piano Quintet

GROUP IN RESIDENCE

## Chiara Opalio

PIANO/DIRETTORE ARTISTICO

## Eoin Ducrot

VIOLINO

## Samuel Jiménez Collazos

VIOLINO

## Martin Egidi

VIOLONCELLO

## Alessandro D'Amico

VIOLA

## Dominic Chamot

PIANO

## Afonso Fesch

VIOLINO

## Thomas Demenga

VIOLONCELLO

## GROUP IN RESIDENCE

Fondato nel 2015 a Basilea l'Opalio Quintet ensemble è un gruppo versatile che si specializza in tutto il repertorio di musica da camera per pianoforte e archi, dal quintetto con pianoforte al trio passando al quartetto d'archi come al repertorio delle grandi sonate. Tutti i componenti del gruppo provengono da diverse nazionalità e sono spesso elogiati per la loro sensibilità e sottigliezza combinate con l'onesta profondità, passione, e l'inclinazione al rischio.

L'ensemble ha già collezionato numerosi premi in Concorsi Internazionali come l'"Ysaye International Competition" in Belgio, l'"International Chamber Music Competition" a Pinerolo in Italia, "Credit Suisse Jeune Solistes Competition" in Svizzera, l'"International Bacewicz Chamber Music Competition" in Polonia, l'"Orpheus Competition" e il "Basel Duo Wettbewerb" in Svizzera.

Si sono esibiti in concerti in tutta Europa e sono stati invitati in festivals come l'Engadin Festival, Davos Festival, Basel Altstadtserenaden, Art Dialogue Festival, Mezzano Romantica in Italia, Musikdorf Ernen, Adelboden Swiss Chamber Music Festival, Music for Galway e Spotlight Chamber Music Series in Irlanda, insieme a molti altri.

Il quintetto è invitato per il secondo anno consecutivo al Davos Festival la prossima estate.

In quanto appassionati di musica contemporanea, hanno debuttato ed eseguito molte "premiere" e aspirano a far crescere il nuovo repertorio musicale per quintetto con pianoforte. Hanno avuto l'onore di avere brani commissionati come "Auf tritt und schritt" di Stephanie Haensler per quintetto con pianoforte e "Inter(re)actions" di Aram Hovhannisyan per trio con pianoforte.

L'Opalio Quintet è stato accolto come un ensemble aspirante all'Accademia di musica da camera europea (ECMA) e ha studiato con musicisti di fama internazionale come Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Claudio Martínez Mehner, Raphael Oleg, Anton Kernjak, Silvia Simionescu, Ferenc Rados, Gabor Takacs, Denes Varjon e molti altri.



## PIANO & DIRETTORE ARTISTICO

Nativa di Vittorio Veneto, Chiara Opalio è vincitrice di numerosi premi come il "Rahn Wettbewerb" a Zurigo e del "Solistenwettbewerb" a Zofingen (Svizzera).

Nel 2011 è risultata unica europea nei sei semifinalisti al "Clara Haskil Competition".

Ha suonato come solista con orchestre come la Sinfonieorchester Basel, Neues Orchester Basel alla Tonhalle di Zurigo, con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e con l'Orchestra della Svizzera Italiana.

Il pianista Sir. András Schiff ha selezionato Chiara per il suo progetto "Building Bridges", con recitals previsti in sale come la Konzerthaus di Berlino, la Beethoven-Haus a Bonn, per il Classeek Showroom a Ginevra, al "Lugano Musica" e al "Gstaad Festival" per i concerti delle Matinée des Jeunes Etoiles.

Ha suonato per alcuni dei più importanti festivals come la "Schubertiade" in Austria, il Davos Festival (Svizzera), "Salle Cortot" e "Polish Library" a Parigi, al Teatro Verdi di Trieste per la Stagione dei Concerti, al Wiener Konzerthaus a Vienna, a Firenze al Teatro alla Pergola per gli Amici della Musica e al "Festival Internazionale di Musica" di Portogruaro.

Chiara è pianista e co-fondatore dell' "Opalio Piano Quintet" insieme al violinista Eoin Ducrot.

Suona in duo con il violinista irlandese Eoin Ducrot con il quale ha vinto il primo premio al HSM Duo-Wettbewerb di Basilea. Hanno partecipato, invitati da Sir. A. Schiff, al Festival Beethoven in Bonn nel 2019. Chiara ha collaborato con rinomati musicisti come il violinista L. Kavakos, la violista D. Poppen, il Quartetto Terpsycordes, il pianista A. Miodini del Trio di Parma e la violinista L. Marzadori.

Chiara ha concluso il Master of Arts in Performance e il Master Soloist con il massimo dei voti all' Hochschule für Musik di Basilea con il M° Claudio Martinez Mehner e ora è Assistente dello stesso per pianoforte solo e di musica da camera per il M° Jan Schultz.

Chiara insegna pianoforte complementare per gli studenti di Bachelor alla Hochschule di Basilea e collabora come coach/pianista accompagnatore per la classe di Thomas Demenga alla Hochschule di Basilea.



## VIOLINO

Eoin Ducrot è un violinista franco-irlandese vincitore di numerosi concorsi internazionali e nazionali come Rahn Kultur Wettbewerb, Dienemann Stiftung Wettbewerb e B.O.G Stiftung Wettbewerb.

Mr. Ducrot ha un Duo ufficiale con la pianista italiana Chiara Opalio, con la quale ha vinto il 1° premio nell'HSM Duo-Wettbewerb. Sono stati anche invitati personalmente da Sir. András Schiff per il festival Beethoven di Bonn nel giugno 2019. Eoin è fondatore e primo violino dell'ensemble "Opalio Quintet". Si è esibito come solista con orchestre come Sinfonieorchester Basel, CSM Symphony Orchestra e Orchestra du Cnr de Nantes.

Mr. Ducrot è un ospite della Tonhalle Orchestre di Zurigo e ha anche lavorato con l'Irish Chamber Orchestra.

Ha lavorato con musicisti di fama mondiale come András Schiff, Midori, Sarah Chang, Ferenc Rados, Ana Chumachenko, Dénes Várjon e membri di Hagen, Casals, Kelemen, quartetti danesi, Doric, Zemlinsky, Danel e Vanbrugh tra molti altri.

Eoin ha recentemente completato i suoi Masters in Svizzera con il massimo dei voti unanimi e dal 2020 insegna come assistente alla Hochschule für Musik Basel per la classe del Prof. Raphael Oleg.





## VIOLINO

Nato in Colombia, il violinista Samuel Jiménez Collazos si è laureato al Conservatorio del Tolima (Colombia) e alla Musik Akademie Basel.

Premiato in numerosi concorsi, Samuel è stato elogiato dalla critica come un violinista sensibile, che esprime le sue idee espressive con disinvoltura tecnica. Alcuni di questi premi includono il primo premio al Concorso Internazionale di Violino Frank Preuss e il "Premio de Interpretación para Jóvenes Solistas" a Bogotá. Come solista, Samuel si è esibito in Colombia, Cile, Germania e Svizzera, con orchestre come la Bogotá Philharmonic Orchestra, la Cali Philharmonic Orchestra e la Camerata Franconia.

Interessato ai lavori orchestrali fin dalla giovane età, Samuel ha iniziato la sua carriera orchestrale a quindici anni e ora ha quasi otto anni di esperienza come primo violino. È stato violino di spalla in orchestre giovanili in Colombia per stagioni consecutive, come la Colombian Youth Philharmonic e la Bogotá Youth Philharmonic ed è stato primo violino ospite in Cile e all'Opera di Tenerife in Spagna.

Dal 2020 Samuel è membro dell'Opalio Quintet.

Continua ad ampliare la sua formazione presso la Musik Akademie Basel sotto la guida di Raphael Oleg e la sua esperienza orchestrale come membro dell'Accademia 2020/2022 dell'Opernhaus Zürich.

## VIOLONCELLO

Martin Egidi è un violoncellista svizzero-tedesco e ha studiato all'HEMU di Losanna con Patrick Demenga ottenendo il Bachelor con il massimo dei voti. Fu poi vincitore di vari premi nazionali e internazionali. Nel 2018 è entrato nella classe di Danjulo Ishizaka presso la Musik-Akademie Basel e ha preso parte a masterclass con musicisti rinomati come David Geringas, Gustav Rivinius, Stephan Forck o Marko Ylönen.

Martin è il vincitore del concorso Migros Kulturprozent 2020.

Fin dalla più giovane età, Martin si è esibito in formazioni di musica da camera, recentemente in duo con il percussionista Augustin Lipp o come membro dell'Opalio Quintet, in festival in Svizzera e all'estero come il Festival di Davos, Sine Nomine Festival, Week-end Musical de Pully o Schwäbischer Frühling. Martin ha un grande interesse per il repertorio di musica contemporanea e antica e attualmente studia violoncello barocco con Christophe Coin presso la Schola Cantorum Basiliensis.





## VIOLA

Alessandro D'Amico è nato nel 1986 a Caracas e ha iniziato a prendere lezioni di musica nel 1997 presso la locale Scuola di Musica Montalban. Dal 2002 al 2009 è stato membro dell'acclamata "Simon Bolivar Youth Orchestra" di fama internazionale e ha avuto l'opportunità di lavorare con grandi direttori come Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Heinrich Schiff e Sir Simon Rattle.

A partire dal 2002 D'Amico ha iniziato a studiare con Gerard Caussè e Rainer Schmidt presso la Escuela Superior de Musica Reina Sofia di Madrid, con Peter Langgartner al Mozarteum di Salisburgo prima di entrare nell'esclusivo "Corso di specializzazione per quartetti d'archi" a Basilea con il Prof. Walter Levin, Prof. Günter Pichler e Prof. Rainer Schmidt

Master in Viola studiando con la Prof.ssa Silvia Simionescu

Inoltre ha suonato in Masterclasses per musicisti come Nobuko Imai, Veronika Hagen, Atar Arad, Wolfram Christ, Gerard Causse, Ralph Gothoni, Rudolf Barshai, Ferenc Rados e Benjamin Zander. È membro di Merel Quartet, Opalio Quintet, Camerata Variabile, Ensemble Phoenix Basel e Capella Andrea Barca.

Dal 2021 insegna come assistente della classe di Silvia Simionescu alla Musikakademie Basel.

## PIANO

Il pianista Dominic Chamot è nato a Colonia nel 1995. Chamot ha fatto scalpore in tutta Europa con due primi e un secondo premio a concorsi pianistici internazionali in Germania, Italia e Spagna.

Questo è stato seguito dalla sua sostituzione con breve preavviso per Hélène Grimaud nel 2020, che ha spinto la stampa a lodarlo e metterlo sotto i riflettori internazionali. Da allora può essere ascoltato regolarmente sui grandi palcoscenici del mondo.

A soli 12 anni viene accolto nella classe della Prof. Sheila Arnold nel Pre-College Cologne dell'HfMT Cologne, che gli dà decisivi impulsi musicali . Presto seguirono premi internazionali a Berlino, Zwickau, Enschede, Weimar, Colonia ecc. e concerti in sale come il Musikverein di Vienna. Tuttavia, Chamot decise inizialmente di sfuggire al trambusto delle prime tournée e concerti per studiare con il famoso pedagogo Claudio Martinez-Mehner a Basilea e perfezionare il suo modo di suonare.

Ha completato sia la laurea triennale che quella magistrale (Performance specializzata - Solista) con il massimo dei voti e lode.

Più di recente, ha suonato più volte alla Filarmonica di Berlino nel 2018, ha vinto alcune delle borse di studio più esclusive della Svizzera ed è stato invitato dalla WDR Symphony Orchestra ad esibirsi come solista nella Filarmonica di Colonia. Dopo questi successi, seguirono ulteriori inviti da parte di orchestre di tutta la Germania. A New York, si è divertito con la sua apparizione alla Steinway Hall nell'ambito del "Classical Bridge Festival".

Dominic Chamot è stato borsista della "Fondazione Jürgen Ponto" e della "Deutsche Stiftung Musikleben" dal 2011 al 2014. Dal 2018 al 2019 ha ricevuto la borsa di studio Migros Kulturprozent. E nel 2020 è stato scelto per la borsa di studio della International Lieven Piano Foundation.

Il pianista e critico musicale Hannes Sonntag lo descrive così: "Dominic Chamot crea quell'esperienza emotiva duratura per la quale alla fine creiamo o ascoltiamo musica!"



## VIOLINO

Nato a Porto, Afonso Fesch è stato ascoltato regolarmente negli ultimi dieci anni, sia come musicista da camera che come solista in tutta Europa. Il giovane violinista ha avuto l'opportunità di imparare da grandi pedagoghi durante la sua formazione. Mentori come Yossif Grinman, Gerardo Ribeiro, Pavel Vernikov, Dora Schwarzberg, Raphaël Oleg e Ivry Gitlis sono stati essenziali per il suo sviluppo artistico.



Forte sostenitore della musica da camera, Afonso ha avuto il privilegio di condividere il palco come camerista o solista con musicisti come Guy Braunstein, Giuliano Carmignola, Yoel Gamzou, Otto Tausk, François Benda, Silvia Simonescu, Roland Glassl, Diemut Poppen, Miguel Borges Coelho, Anton Kernjak, Delphine Lizé, Raphaël Oleg, Ivry Gitlis, tra gli altri.

Tra il 2008 e il 2014, Afonso ha lavorato come 1° primo violino della International Mahler Orchestra con la quale ha suonato, anche, molte volte sia come solista che in diverse formazioni cameristiche.

Afonso Fesch ha avuto il piacere di lavorare con direttori come Krzysztof Penderecki, Jonathan Nott, Michael Sanderling ed Eliahu Inbal. Il violinista portoghese ha suonato come solista ospite con varie orchestre come la Hamburger Symphoniker, la Staatsorchester Kassel, la Basel Sinfonieorchester, la Porto Symphony Orchestra della Casa da Música, la International Mahler Orchestra, la Harbin Symphony Orchestra e la Stuttgarter Philharmoniker.

Durante la sua carriera, Afonso si è esibito in sale da concerto come Philharmonie Berlin, Konzerthaus Vienna, Laeiszhalle Hamburg, Stadthalle Kassel, Herkulesaal Munich, Liederhalle Stuttgart, Casa da Música Porto, Shenzhen Concert Hall e Stadtcasino Basel.

Afonso Fesch collabora regolarmente con il Remix Ensemble in Casa da Música, così come con altri gruppi di musica contemporanea, avendo lavorato con musicisti come Jörg Widmann, Peter Rundel, Heinz Holliger, Thomas Demenga, Helmut Lachenmann, Harrison Birtwistle, Ilya Gringolts, tra altri. Ha inciso per l'etichetta "col legno" il brano "Mysteriendramen" di Elmar Lampson e ha anche eseguito in prima assoluta, nel marzo 2014, il suo Concerto per violino con la Staatsorchester Kassel.

Afonso è stato recentemente nominato per la posizione solista del 2° violino con il Kongelige Kapel, all'Opera House di Copenhagen. Afonso Fesch suona un violino Jean-Baptiste Villaume del 1871 dalla collezione dell'orchestra.

## VIOLONCELLO

Nato a Berna, il violoncellista Thomas Demenga ha studiato con A. Janigro, L. Rose e M. Rostropovich, tra gli altri. In qualità di solista, compositore e insegnante di fama internazionale, è uno dei violoncellisti e personalità musicali eccezionali del nostro tempo.

È stato ingaggiato come solista dalle seguenti orchestre, tra le altre: Berlin Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Camerata Bern, L'Orchestre de Chambre de Lausanne, L'Orchestre de la Suisse Romande, ORF Vienna Symphony Orchestra, Basel Symphony Orchestra, Sinfonietta Basel, Zurich Tonhalle Orchestra, West German Radio Symphony Orchestra e Zurich Chamber Orchestra.

Dal 1980 Thomas Demenga insegna un corso di formazione e di solista all'Accademia di musica di Basilea. Nell'agosto 2000 è "compositore in residenza" al Festival di Davos "giovani artisti in concerto" e gli viene poi affidata la direzione artistica di questo festival, che tiene fino al 2006.

Dal 2011 Thomas Demenga è il direttore artistico della Camerata Zürich. Un'ampia serie di registrazioni su CD, pubblicate da ECM New Series, documenta in modo impressionante il suo lavoro artistico. Il CD "Lauds and Lamentations" uscito nel 2003 così come i CD "Chonguri" usciti nel 2006 e il "canto di speranza" di Bernd Alois Zimmermann nel 2008 sono stati nominati "Star of the Month" dal Fono Forum, il più importante centro di lingua tedesca rivista di musica classica, per il miglior CD di musica classica eccellente.

Per il Gran Premio Emanuel Feuermann 2010 a Berlino, Mr. Demenga ha composto il pezzo obbligatorio «EFEU», che è stato accolto molto bene da tutte le parti coinvolte. Nella stagione 2012/13 ha eseguito con successo tutte le suite soliste di Bach combinate con brani solisti moderni alla Wigmore Hall di Londra. Un programma selezionato con le sonate soliste di Bach e B. A. Zimmermann anche con T. Zehetmair al Festival di Salisburgo nell'estate 2012.



# Luoghi

---



TEATRO DA PONTE



SANTUARIO DI SANTA AUGUSTA



CHIOSTRO DEI CARMELITANI

MAIN PARTNER - BOLLICINA UFFICIALE



# PROSECCO DOC

## ITALIAN GENIO

WWW.PROSECCO.WINE

### IL TERRITORIO DELLA DOC PROSECCO

Con il termine Prosecco DOC si designa un'indicazione geografica che richiama il territorio di produzione di un vino straordinario le cui origini risalgono alla piccola località nei pressi di Trieste che reca appunto questo nome. Spaziando su un totale di 28.100 ettari di vigneti tra Veneto e Friuli Venezia Giulia, il Prosecco sta vivendo oggi una stagione di successi tale da condizionare i flussi turistici di consumatori che una volta innamoratisi del prodotto, partono alla scoperta del territorio che lo origina.

Un territorio generoso dal punto di vista dell'offerta artistico-culturale ed enogastronomica, ma anche di grande bellezza, dove allo sguardo si alternano vigneti e boschi, prati, borghi e città incantevoli. Dalle Dolomiti alla laguna di Venezia, passando per le ville del Palladio e località preromaniche come Aquileia. Non a caso vi si contano una decina di siti riconosciuti dall'UNESCO quali patrimoni dell'umanità, quasi a sottolineare la vocazione all'internazionalità di questa grande regione, da sempre incrocio di popoli e culture.

### PROSECCO DOC produzione ed export

627,5 milioni sono le bottiglie di Prosecco DOC prodotte nel 2021, e di queste quasi l'80% sono vendute all'estero: i tre principali mercati che assorbono quasi i 2/3 della quota export sono UK, USA e Germania.

Il Prosecco DOC è prodotto nelle tipologie Spumante, Frizzante e Tranquillo. La tipologia Spumante è la più apprezzata e a seconda del residuo zuccherino, è prodotta nelle versioni Brut Nature, Extra Brut, Brut, Extra Dry, Dry e Demi-sec.

Nel 2020 è iniziata anche la produzione del Prosecco Doc Rosé Millesimato che in pochissimo tempo ha raggiunto ampi consensi: del totale bottiglie immesse nel mercato nel 2021, ben 71,5 mln sono di rosé.

#ProseccoDOC #ProseccoDOCRosé  
#TasteProsecco #ItalianGenio



# PROSECCO DOC: A OGNI ASSAGGIO ENTRA IN SCENA L'ITALIAN GENIO.

Bevi responsabilmente.



Uno spettacolo unico di tradizioni, bellezza e stile racchiuso in ogni calice di Prosecco DOC. Ecco perché Prosecco DOC è un vino speciale che puoi trovare solo in bottiglia. E proveniente dal territorio unico delle nove province di Veneto e Friuli-Venezia Giulia: la Dreamland. Il mondo del Prosecco DOC ti dà il benvenuto su [www.prosecco.wine](http://www.prosecco.wine)



**PROSECCO DOC**  
ITALIAN GENIO

 @proseccodoc

 @proseccodoc

 @ProseccoDOC

 @DOCProsecco

# Contatti

---

L'Associazione Vittorio Veneto Chamber Music Festival nasce da un'idea di Chiara Opalio, Eoin Ducrot, Federico Opalio e Beatrice Zanella Zanette con la finalità di promuovere e valorizzare la musica dal vivo, incentivare la partecipazione agli eventi musicali offrendo l'opportunità di esibizione ai migliori talenti e gruppi musicali, sviluppando anche l'incontro tra i popoli promuovendo il turismo culturale.

C. F. : 05317160264

P. IVA : 05317160264

[associazionevfestival@gmail.com](mailto:associazionevfestival@gmail.com)

Siti da visitare:

[www.vittoriochamberfestival.com](http://www.vittoriochamberfestival.com)

## Amici del Festival

**Massimo Piccin**  
**Giuliana e Giorgio Stefanini**  
**Beatrice Hoffmann**  
**Claudia Salvi Henry**

---

SI RINGRAZIANO

---

**Anna Tena**, graphic e web designer  
**Fazioli Pianoforti spa**  
**Pianoforti Di Marco**  
**Scuola di musica A. Corelli**  
**Hotel Calvi di Fardin Alfredo**  
**Semprequeo Osteria Wine Bar**  
**Casa Diso 2016 di Ori Marina**  
**Ristorante Antica Vittorio La Rustica**

**Chiara Opalio**  
Direttore Artistico e Vice Presidente dell'  
"Associazione Vittorio Veneto Chamber Music Festival"

**Federico Opalio**  
Presidente dell' "Associazione Vittorio Veneto Chamber Music Festival"

**Beatrice Zanella Zanette**  
Consigliere e tesoriere dell' "Associazione Vittorio Veneto Chamber Music Festival"

I soci dell' "Associazione Vittorio Veneto Chamber Music Festival":

**Maria Papa**  
**Eoin Ducrot**  
**Itala Bortolotto**  
**Enza Ferrari**  
**Gianni Rizzardi**  
**Camilla Rizzardi**

CON IL PATROCINIO DI



REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA  
DI TREVISO



Con il Contributo e il Patrocinio della  
Città di Vittorio Veneto



VITTORIO VENETO  
CITTÀ DELLA MUSICA

MAIN PARTNER - BOLLICINA UFFICIALE



**PROSECCO DOC**  
ITALIAN GENIO

CON IL SOSTEGNO DI



GRUPPO CASSA CENTRALE  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



Lions Club Vittorio Veneto



CON LA COLLABORAZIONE DI





VITTORIO VENETO  
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

[www.vittoriochamberfestival.com](http://www.vittoriochamberfestival.com)